

ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД «ФЭСТ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
педагога дополнительного образования  
**Карабиной Юлии Сергеевны**

Кострома 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа описывает комплексные развивающие занятия для детей дошкольного возраста 2-4 лет. Программа реализуется в процессе непосредственной образовательной деятельности в младшей группе детского сада (по подгруппам) педагогом дополнительного образования два раза в неделю по 20 минут.

**Программа составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей:**

**«Физическое развитие»** Развитие мелкой моторики: массажные мячики, пальчиковые игры, шнуровки, работа с крупой и мелкими предметами, развитие общей моторики: физкультминутки, ритмика (на основе программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Железновой).

**«Художественно-эстетическое, творческое развитие»** Задания на развитие графических навыков, создание сюжетных поделок.

**«Речевое развитие»** Дети третьего года

Развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, расширение знаний и представлений об окружающем мире, расширение пассивного словаря, освоение активного словаря.

Для детей четвертого года:

- Развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, расширение знаний и представлений об окружающем мире, расширение пассивного словаря, освоение активного словаря.
- формирует начала культурного общения: приучает приветливо здороваться и прощаться; называть сверстника по имени; доброжелательно обращаться с просьбой, предложением, благодарить за помощь, угощение; выражать отказ, несогласие в приемлемой форме, не обижая другого;
- побуждает детей обращать внимание на свой внешний вид; самостоятельно устранять беспорядок в одежде, в причёске, пользуясь зеркалом, расческой; учит пользоваться носовым платком.

- раскрывает ребенку мир чувств и переживаний людей (взрослых и сверстников); развивает стремление видеть и понимать, когда человек спокоен, сердится, волнуется, радуется, грустит; обсуждает, почему кто-то из близких взрослых или сверстников в таком настроении, побуждает проявлять отзывчивость к его переживаниям, содействие; помогает ребенку реагировать на эти состояния адекватным образом («Машенька грустит. Давайте позовем ее в нашу игру!», «Петя плачет — ему обидно, что ты отнял его машинку. Давайте, вы поиграете в нее вместе, будете катать друг другу (или: поменяетесь, поделитесь и т.п.)); в то же время педагог побуждает детей сдерживать себя и выражать свои чувства в приемлемой форме (не толкать, не бить другого, не вырывать игрушку, просить, предлагать на время поменяться и т.п.);
- открыто демонстрирует свои отрицательные переживания, связанные с негативным поведением ребенка, озвучивает их («Мне не понравилось, как ты разговаривал с Колей»); оценивая действия и поступки, а не личность ребенка; отмечает удачи и достижения ребенка лишь по отношению к его собственным успехам и неудачам, а не сравнивает с достижениями других детей; поддерживает высокую общую самооценку ребенка («Я — хороший!»);
- поддерживает постоянную связь с ребенком (кивает головой, улыбается, проявляет другие знаки внимания), всем своим видом давая ребенку понять: «Я с тобой, я тебя понимаю»;
- стимулирует инициативные высказывания, обращения к взрослому с просьбами и предложениями («Что-то ты сегодня грустный... Я могу тебе чем-то помочь?»), «Ребята, предлагайте ваши пожелания, чем мы будем заниматься сегодня на прогулке!» и обсуждает, подойдет ли погода для этих дел и т.п.);
- формирует умение играть и заниматься каким-либо делом (рисовать, конструировать, рассматривать картинки, книги и т.д.) рядом с другими, поддерживать кратковременное взаимодействие, и побуждает детей объединяться на основе интереса к деятельности; создает обстановку, в которой дети легко вступают в контакт друг с другом;
- осуществляет педагогическую поддержку первых самостоятельных сюжетно-ролевых игр детей; поощряет принятие роли, обозначение ее словом для партнера, называние словом игровых действий; развертывание ролевого взаимодействия и ролевого общения между детьми; поддерживает все еще сохраняющуюся игру рядом или индивидуальную игру; одобряет ролевые реплики как средство кратковременного взаимодействия детей, играющих вместе; участвует в играх детей (или организует небольшие игровые сюжеты) на правах игрового партнера, демонстрируя образцы ролевого поведения (продавца, шофера, полицейского, врача и т.п.);

- помогает налаживать игровое взаимодействие со сверстниками, в ходе которого комментируют свои игровые действия, обозначают словом игрушки, предметы-заместители, условные действия;
- поощряет волевые усилия ребенка при преодолении трудностей (перепрыгнуть препятствие, раскрасить предложенный рисунок и т.п.).

**«Сенсорное развитие»** Развитие зрительного, слухового, тактильного восприятия, формирование знаний и представлений об основных сенсорных эталонах (величина, форма, цвет) и признаках предметов окружающего мира.

**«Познавательное развитие»** Развитие психических процессов: внимание, восприятие, память, мышление, воображение, пространственная ориентировка; формирование элементарных математических представлений (цифры, счет, сравнение больше – меньше).

**«Развитие игровой деятельности»** занятия проводятся в интерактивно-игровой форме, с персонажами и логически построенным сюжетом.

#### **Задачи взаимодействия с участниками образовательного процесса:**

Обеспечить включение родителей в образовательный процесс. Важной частью работы по комплексному развитию является взаимодействие с родителями дошкольников: проведение открытых занятий, выступление на родительском собрании, индивидуальные консультации.

Обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ.

#### **Словесные методы и приемы:**

- Беседа. Цель - вызвать интерес, оживить в памяти ранее воспринятый образ, выявить знания ребенка, объяснить, что и как он будет делать. Беседа краткая и эмоциональная. В беседе используются вопросы - наводящие, уточняющие, обобщающие.
- Художественное слово: сказка-история, рассказанная от лица персонажа или взрослого, стихотворение, загадка, песни, потешки, пословицы, поговорки.
- Словесная инструкция (монологическая и диалоговая форма) сопровождает наглядный показ способов и приемов деятельности. Ребенок может повторить этапы работы, рассказанные взрослым, это позволяет тренировать память, внимание, формирует умение четко планировать этапы своей деятельности.
- Советы взрослого, используемые в ходе работы, не превращаются в давление, лишь носят характер наметки, подсказки ребенку.
- Поощрение - мощное средство мотивации на любом этапе деятельности, которое лучше воспринимается детьми, если звучит из уст игрового

персонажа, сразу дается совет, как следует исправить ситуацию, оказывается действенная помощь.

### **Наглядные методы и приемы:**

- Дидактический наглядный материал, тематические иллюстрации, карточки, лото.
- Показ отдельных этапов выполнения работы в сочетании с речевой инструкцией и опорой на образец. Использование образца помогает ребенку увидеть результат.

### **Практические методы:**

- Игровые приемы (появление персонажей, просьба о помощи от их имени, развитие игрового сюжета, анализ детской деятельности от имени персонажа) используются с целью создания игровой мотивации, уточнения задания, поощрений и формирования умения давать оценку готовым работам.
- Пальчиковая гимнастика (упражнения, игры с пальчиками) может быть направлена на развитие тонкой моторики кисти и пальцев рук, на выработку их координации и взаимодействия, на развитие гибкости суставов, а в иных случаях на снятие напряжения и мышечной релаксации. Художественный текст, сопровождающий движения пальцев, соответствует сюжету занятия. Пальчиковая гимнастика в начале занятий, содержание ее зависит от конкретных целей.
- Упражнения помогают овладеть разнообразными способами и приемами деятельности.
- Мотивация - побуждение к деятельности.

**Предмет развития** - социально-эмоциональная, познавательная и художественно-эстетическая сфера детей 2 – 4 лет,

### **Средства развития:**

- развивающие игры: лото, пазлы, вкладыши, муляжи, и другой познавательный демонстрационный материал.
- игры с речевым сопровождением: хороводы, марши, песенки, потешки, стишки, «ладушки» и «догонялки»;
- игры с песком, крупой, водой и другим природным материалом;
- двигательные–активные паузы, подвижные игры и танцы

Основные принципы построения программы:	принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.
Формы	непосредственная образовательная деятельность: занятия (групповые и подгрупповые), развлечения.

организации :

Формы работы индивидуальные консультации, родительское собрание, с родителями: открытые занятия.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной принадлежности
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности.

### **Структура игрового занятия.**

Занятия строятся в доступной и интересной для детей форме. Во время занятий дети сидят в кругу на ковре. Форма круга создает ощущение целостности, свободного общения облегчает взаимопонимание и взаимодействие детей.

Алгоритм занятия:

1. Развитие мелкой моторики: пальчиковые игры и упражнения, массажные мячики.

2. Знакомство с новым персонажем и темой занятия. Вводные игры. Создание положительного образа персонажа и эмоциональной включенности в познавательный процесс.
3. Основная часть занятия: выполнение тематических заданий. Комплексный подход: развитие сенсорики, познавательной активности, психических процессов, усвоения правил и норм работы в группе. А так же речевое развитие (расширение пассивного и активного словаря)
4. Творческое развитие. Выполнение графических или творческих заданий с использованием различных художественных материалов.
5. Развитие общей моторики (ритмика)  
Потешки, стишки и песни с движениями (в том числе на основе программы музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет Железновой)

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

#### **Целевые ориентиры:**

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек, знает обобщающие слова;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки,
- Стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства; у ребенка развита общая моторика и координация, он стремится осваивать различные виды движения, умение передавать выразительные музыкальные образы; воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в различных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Обладает начальными знаниями о себе, обладает элементарными представлениями из области живой природы и окружающего мира, знает сенсорные эталоны, имеет элементарные математические представления и т.п

## **КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

Неделя 1 «Природные явления»

Неделя 2 «Дары природы. Запасы для зверят на зиму»

Неделя 3 «Во саду ли, в огороде. Овощи. Фрукты»

Неделя 4 «У медведя во бору. Ягоды, грибы»

Неделя 5 «Кто что ест. Съедобное - не съедобное»

Неделя 6 «Осенний лес. Листопад»

Неделя 7 «Дикие животные и их детёныши»

Неделя 8 «Деревенский дворик . Домашние животные и их детеныши»

Неделя 9 «Как животные готовятся к зиме. Кто где живет»

Неделя 10 «Зайкина школа. Величины. Фигуры»

Неделя 11 «Разноцветная игра. Цвета. Цветовосприятие.»

Неделя 12«Птицы дикие и домашние»

Неделя 13 «Одежда и обувь»

Неделя 14 «Приветствие зиме. Зимние забавы»  
Неделя 15 «В гостях у Снеговика. Времена года»  
Неделя 16 «Строительные инструменты. Конструирование. Часть и целое»  
Неделя 17 «Музыкальные инструменты»  
Неделя 18 «Скоро Новый год. Праздничные хлопоты.»  
Неделя 19 «Игрушки»  
Неделя 20«Транспорт. Наземный, водный, воздушный, железнодорожный»  
Неделя 21«Профессии. Профессиональный транспорт»  
Неделя 22 «Техника»  
Неделя 23«Зоопарк. Животные жарких стран»  
Неделя 24 «В гостях у сказки. Курочка ряба. Кошкин дом»  
Неделя 25 «В гостях у сказки. Колобок. Школа Незнайки.»  
Неделя 26 «23 февраля»  
Неделя 27«Обитатели моря»  
Неделя 28 «Мамин день»  
Неделя 29 «Весна. Приметы весны. Бумажный кораблик.»  
Неделя 30 «Цветы, деревья, растения»  
Неделя 31 «Насекомые»  
Неделя 32 «Перелетные птицы. Птицы наших лесов»  
Неделя 33 «Три медведя. Мебель. Величины. Фигуры»  
Неделя 34«Познаем свой организм»  
Неделя 35«Продукты»  
Неделя 36 «Посуда»  
Неделя 37 «Весёлый счет. ФЭМП»  
Неделя 38 «Путешествие по весеннему лесу и лугу»  
Неделя 39 «Солнечный зайчик. Погода. Природные явления»  
Неделя 40 «Скоро лето»

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. Воронеж, 2004.
2. Бондаренко Т. М. Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада. Воронеж, 2003.
3. Воронина С. В., Кухаренко Р. Ю. «Кенгуру» Тренинг раннего развития в паре мама – ребенок. Спб., 2008.
4. Галанова Т. В. Развивающие игры с малышами до трех лет. Ярославль, 1996.
5. Клюева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
6. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.
7. Моница Г. Б., Лютова Е. К. Проблемы маленького ребенка. Спб., 2005.
8. Роньжина А. С. Занятия психолога с детьми 2-4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению. М., 2003.
9. Шарохина В. Л. Коррекционно - развивающие занятия в младшей группе. М., 2001.